

ALEJANDRO QUINCOCES



1973 - 2023

50
anys **ANQUINCO**
GALERIA D'ART



Trafico urbano | Oli sobre fusta | 75 x 50 cm

ALEJANDRO QUINCOES

DEL CIELO, DEL MAR Y DE LA CIUDAD

20 / 10 - 25 / 11 - 2023

Textos

CARLOS LÓPEZ GONZÁLEZ

Pintor

SATORU YAMADA

Crítica d'art

1973 - 2023

50
anys **ANQUINS**
GALERIA D'ART

Campoamor, 2, 43202 Reus

T. +34 666 674 996

www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
de 11 a 13,30 h i de 17 a 20 h, dissabtes: d'11 a 13,30 h
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from 5pm to
8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h*



A poc a poc van arribant els resultats en forma d'avenç i així és com ens plantem en l'actualitat.

En aquests moments, l'element formal passa a ocupar un segon pla a favor de la representació. "Al quadre existeix una realitat material en haver-hi una clara manipulació de la matèria, però per sobre de tot vull que convisqui amb una altra realitat que m'interessa representar. Que una no estigui lligada a l'altra". Aquesta concepció més o menys realista a la que es refereix Alejandro, connecta amb la idea que el quadre sigui formalment un objecte autònom respecte la realitat, però representant-la de la forma més fidedigna possible alhora.

Del llibre Alejandro Quincoces, "Visiones urbanas"
per Carlos López González (Pintor)

A la ciutat industrial sempre hi ha èpica. Allí els humans ho construeixen tot i ho destrueixen tot. És contradictori. Tractant la imatge sòrdida, d'ella en treu una estètica. Capta l'ambient de la ciutat a través de l'ús dels traços com un informalista, tot i haver-hi també les línies rectes per la figuració.

La composició dels quadres és sempre molt geomètrica, perquè considera que aquesta composició serveix per: "tots els elements formen un, poden estar relacionats".

Això crea un aire místic a la seva pintura.

Escrit i traduït del japonès
per Satoru Yamada. (Crític d'art)

Una calle gris

Oli sobre fusta | 140 x 70 cm

Poco a poco van llegando los resultados en forma de avance y es así como nos plantamos en la actualidad.

En estos momentos, el elemento formal pasa a ocupar un segundo plano en favor de la representación. “En el cuadro existe una realidad material al haber una clara manipulación de la materia, pero ante todo quiero que conviva con otra realidad que me interesa representar. Que la una no esté desligada de la otra”. Esta concepción más o menos realista a la que se refiere Alejandro, conecta con la idea de que el cuadro sea formalmente un objeto autónomo con respecto a la realidad, pero a la vez la represente de la forma más fidedigna posible.

*Del libro Alejandro Quincoces, Visiones urbanas.
Por Carlos López González (Pintor)*

“En la ciudad industrial siempre hay épica. Allí los humanos construyen todo y destruyen todo.

Es contradictorio. Tratando la imagen sucia, saca una estética desde ella. Capta el ambiente de la ciudad a través del uso de los trazos como informalista, a pesar de que seguro que hay también las líneas rectas para la figuración.

La composición de los cuadros es siempre muy geométrica, porque considera que esta composición sirve para: “todos los elementos formen uno, pueden estar relacionados”.

Así crea un aire místico en su pintura.

*Escrito y traducido del japonés
por Satoru Yamada. (Crítico de arte)*

Little by little the results appear as progress and that is how we currently position ourselves.

Nowadays the formal element occupies a secondary position in favour of representation. “In the painting there is a material reality since there is a clear manipulation of the matter, but above all I want this to coexist with another reality that I want to represent. I do not want one to be separated from the other”. This more or less realistic conception that Alejandro refers to connects the idea that the painting is formally an autonomous object with respect to reality, but at the same time it represents the most reliable form of reality possible.

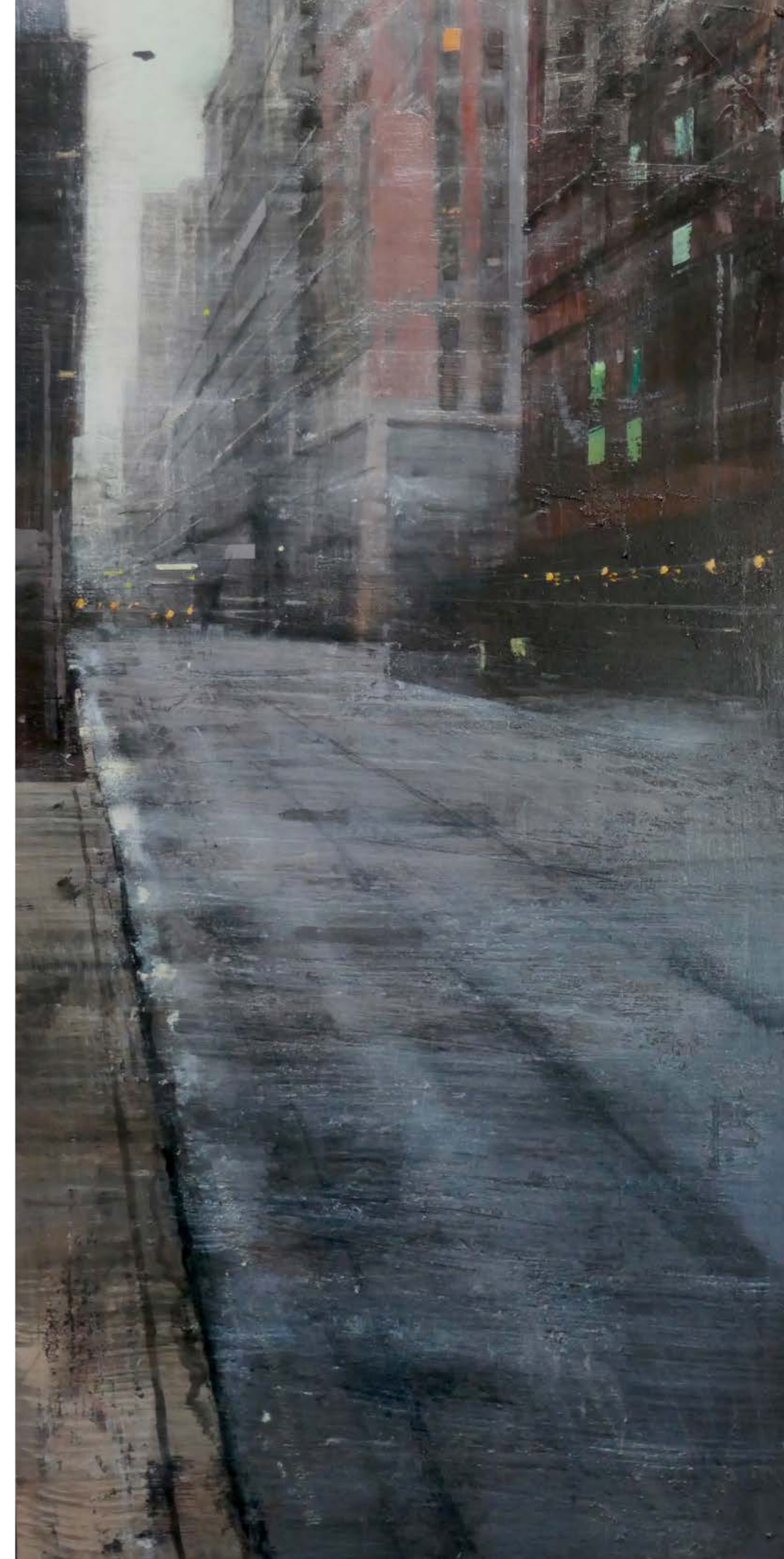
From the book Alejandro Quincoces, *Visiones urbanas*.
By Carlos López González (Painter)

“In the industrial city there is always the ‘epic’. There, humans build and destroy everything. It is contradictory. An aesthetic is extracted from the rough image.

The atmosphere of the city is captured through the use of traces like an informalist, despite the fact that there are also sure to be straight lines for the figuration.

The composition of the paintings is always very geometrical because he thinks that this composition means that: “all the elements are one, all of them can be related”. He therefore produces a mystical air in his painting.

Written in Japanese by
Satoru Yamada. (Art critic)



Calle mojada Wet street
Oli sobre fusta | 60 x 60 cm



Perspectiva de nieve en Berlin
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Calle azul en NY
Oli sobre fusta | 96 x 150 cm



Night blue and lights
Oli sobre fusta | 85 x 85 cm



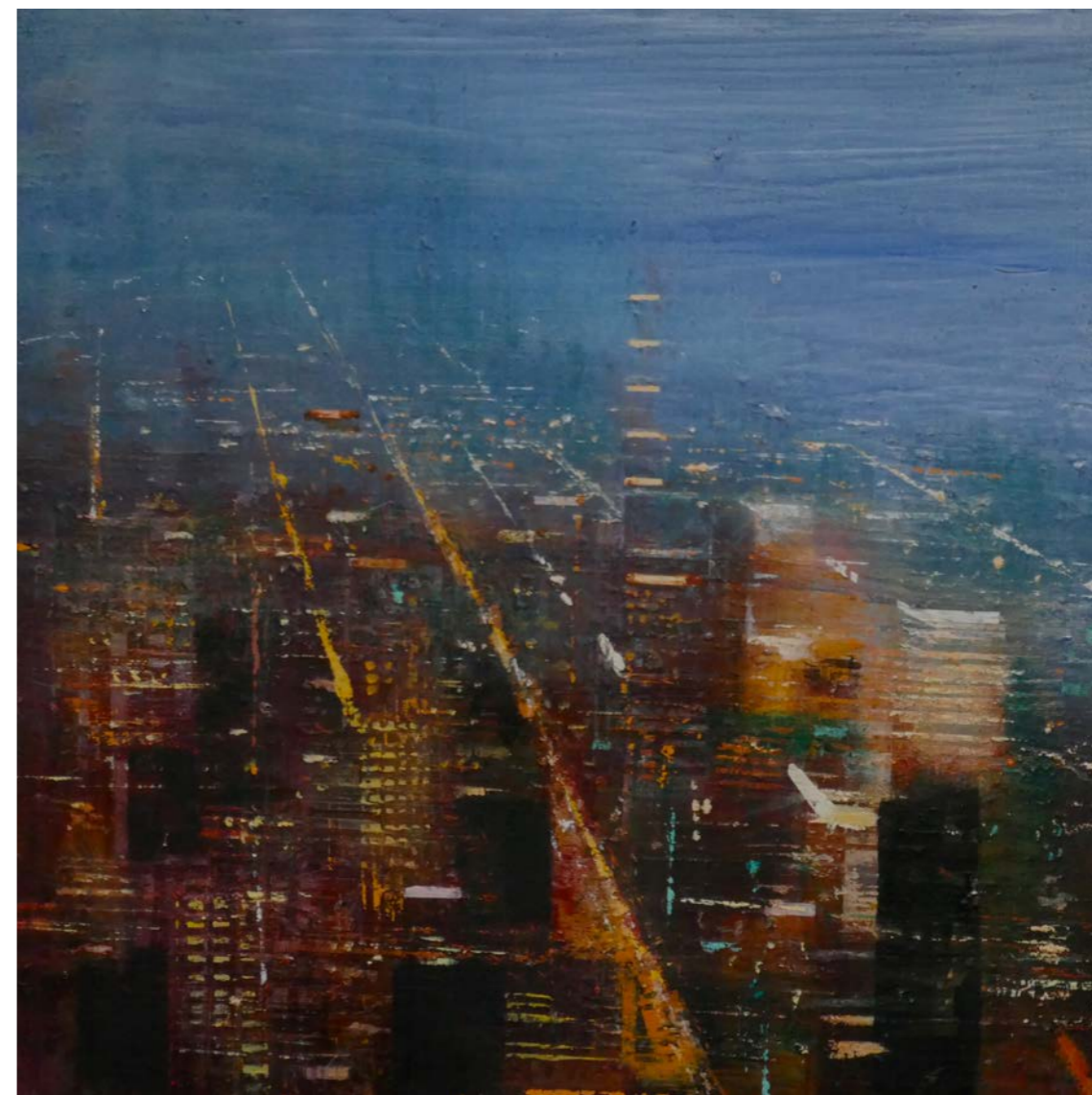
Noche de lluvia
Oli sobre fusta | 85 x 85 cm



Bogotá, efecto de tarde
Oli sobre fusta | 85 x 85 cm



Noche en Chicago
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Invierno, Rusia
Oli sobre fusta | 152 x 80 cm



Zona industrial en Rusia
Oli sobre fusta | 87 x 130 cm



Alejandro Quincoces

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.Especialidad grabado.

Graduate in Fine Art from the University of the Basque Country. Specialist in printmaking.

CURRICULUM (A partir del 2010)

Exposiciones Individuales | *Solo exhibitions*

- 2010** N.York, E.E.U.U. Galería O.K. Harris, Madrid, Galería Alfama. Valencia, Galería Puchol.
- 2011** Milán, Italia, Galería Bárbara Frigerio. Barcelona, Sala Parés. Bilbao, Galería Juan Manuel Lumbreras: "Desastres, paisajes y un toque humano". Gijón, Galería Van Dyck.
- 2012** París, Galería Arcturus. Ginebra,(Suiza), La Cave.
- 2013** Barcelona, Sala Parés. Bologna, Galleria Forni. Bilbao, Galería Juan Manuel Lumbreras. Gijón, Galería Van Dyck.
- 2014** París, Galerie Arcturus. Tarbes (Francia), Le Carmel. Madrid, Galería Alfama. Figueres, Galería El Claustre. Sidney (Australia) Badger & Fox Gallery. Sevilla, Galería Haurie.
- 2015** Barcelona, Sala Parés. Bilbao, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya.
- 2016** Galerie Arcturus, París.
- 2017** Sala Parés, Barcelona. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Espacio Fraile y Blanco, Santander. El Ateneo, Medina. Galería Bea Villamarín, Gijón.
- 2018** Forum Faubourg. Ginebra, (Suiza).
- 2019** Sala Parés, Barcelona. Renaceart, Baeza. Galerie Arcturus, París.
- 2020** Galerie Jane Griffiths, Val D'Isère, Francia. Centro Cultural El Espolón, Comillas, Cantabria. Galeria d'art Anquin's, Reus, Tarragona.
- 2021** Galeria d'art Anquin's, Reus, Tarragona. Galería de arte Bea Villamarín, Gijón, Asturias. Sala Parés, Barcelona.
- 2022** Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Galerie Arcturus, París. El Claustre, Girona. Espacio Arte Contemporáneo Reocín, Cantabria. Gran Casino Sardinero, Santander. Hugo Gallery, Nueva York.
- 2023** Fundación Círculo Burgos, Burgos. Galería Bea Villamarín, Gijón. Galería de arte Frans Vanhove, Lovaina, Bélgica. Galería d'art Anquin's, Reus.

Ferias y exposiciones colectivas | *Fairs and collective exhibitions*

- 2010** Barcelona, Sala Parés,colectiva. París, Francia, Art París en el Grand Palais. Zurich,Suiza, feria de arte, Sala Parés. París, feria de arte, Sala Parés. Bologna, "Landscape, visioni di un mundo che cambia", Galería Forni.
- 2011** Ginebra,(Suiza) "Un sur trois" (La Cave) Galería Parés. Madrid, Colectiva Pequeño Formato, Galería Alfama. Gijón, Aniversario: " Por amor al arte". Verona (Italia) Art Verona, Galleria Forni. París,Art París Barcelona, Sala Parés.
- 2012** Art Madrid, Sala Parés. Maridatge, Sala Parés. Obra recent 2, Sala Parés, Barcelona. The spirit of Barcelona, Galería Messum's, Londres(en colaboración con la Sala Parés). Art Elysées, París (Sala Parés). Feria de Strasbourg, Francia, (Galleria Forni).
- 2013** Arte Fiera, Bologna (Italia), Galería Forni. Just Madrid, Madrid, Sala Parés. Galeria Axelle, N.York, colectiva. Feria de Lille, Francia, Sala Parés. Ginebra (Suiza) La Cave (Sala Parés) Exposición colectiva en Copenhague. Sala Parés. Art Elysées, Sala Parés, París.St. Art, Foire Eurpéenne d'Art Contemporain, Strasbourg (Francia).
- 2014** Arte Fiera, Bologna, Italia, Galleria Forni. La Cave, Ginebra, Suiza, Sala Parés.
- 2015** Arte Fiera, Bologna, Italia, Galleria Forni. Museo de Bellas Artes de Bilbao:Exposición de la colección del Museo de Bellas Artes de Córdoba, Cordoba luciente en sus fundaciones y museos. Centro Cultural La Vaguada, Madrid, Fundación Arcilla. Art Fair International, Colonia. Huitieme Avenue, París. Galería Messum's, Londres.
- 2016** Art Madrid, Sala Parés. Colectiva: "Otra realidad", Fundación Arcilla, Sala Prado, Madrid. Art Market San Francisco, EEUU.Art Hamptons. Bridgehampton, Nueva York. Exposició d'estiú, Sala Parés. Barcelona. Colectiva Realismo, Espacio La Fundación, Hangzou, China. La Cave, Pigment Gallery, Ginebra. Context Art Miami, Pigment Gallery,Miami, EEUU. Feria de Strasbourg. Galleria Forni, Estrasburgo. Francia. Art Fair Cologne, Pigment.Gallery Colonia, Alemania. Feria de Bologna, Galleria Forni, Bolonia, Italia. Feria de Karlsruhe, Galleria Forni, Karlsruhe, Alemania. Colectiva Galería Bea Villamarín, Gijón.
- 2017** LA Art Show, Pigment Gallery, Los Angeles, EEUU. Colectiva: "Kolorajlaboris" Galería Haurie, Sevilla. Lausanne Artfair, Pigment Gallery. Suiza. Market Art+design Hamptons, (The Bridgehampton Museum) Pigment Gallery, N. York. GRANDART Milano, Galleria Forni. Milán, Italia. St.Art, Strasbourg. Galleria Forni, Estrasburgo, Francia.

- 2018** Colectiva: Ciudades líquidas, Sala Parés, Barcelona. Feria Kunst Rai Art, Amsterdam, Pigment Gallery y Sala Parés. Feria Art Bodensee, Dornbirn (Austria), Pigment Gallery). "Veinte años después" Centro Cultural La Confianza, Valdepeñas. Colectiva Galerie Alain Daudet, Toulouse, (Francia).
- 2019** Feria de Bologna, Galleria Forni. Feria de Karlsruhe, Galleria Forni. Art Madrid.
- 2020** Art Madrid, Galería Bea Villamarín. Exposición Internacional Artes Plásticas. Valdepeñas. Hugo Galerie, N. York (EEUU). Galerie Arcturus, París (Francia). Galerie Alain Daudet, Toulouse (Francia).
- 2021** Centre Jujol- Can Negre, San Joan Despí, Barcelona, 144 años de la Sala Parés. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid. Arte y Ciencia del siglo XXI. Fundación Arcilla, CSIC y el MNCN.
- 2022** Galería Bea Villamarín, Gijón. Flecha, Exposición colectiva, Madrid, Bibao.
- 2023** Unisonía, Palacio del Infante Don Luis, Boadilla del Monte, Madrid. (Fundación Arcilla) Colectiva Sala Parés, Barcelona. Colectiva 50 aniversario Anquin's (Víncles), Reus. Feria de arte Art Karlsruhe, Galería Anquin's.

Premios | *Awards*

- 1978** Medalla en la Bial de Vitoria.
- 1979** Accedit y beca en el Primer Certamen Leonardo da Vinci.
- 1981** Bial de pintura de Logroño: Primera Mención Honorífica.
- 1982** Logroño. Primer premio del: " IV Premio Diputación Autónoma de La Rioja.
- 1983** Primer premio del Certamen Nacional de Alcorcón.
- 1985** Premio Llorens Çerdá de Pollença.
- 1987** Pámpana de Plata. Exposición Nacional de artes plásticas de Valdepeñas.
- 1989** Pámpana de Oro.Valdepeñas.
- 1989** Medalla de Honor en el IV Premio BMW de Pintura.
- 1990** Primer premio Pintores para el 92 (Caja de Ahorros de Córdoba).
- 1990** Primera Medalla de la exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

- 1991** Medalla de Honor VI Premio BMW de Pintura.
- 1992** Primer premio Caja Rural de Salamanca.
- 1996** Pámpana de Oro de Valdepeñas.
- 1999** Primer premio Ciudad de Tudela.
- Medalla de Oro "Lorenzo el Magnífico" en la Biennale Internazionale dell Arte Contemporánea de Florencia.
- Primer premio en el XIV Premio BMW de Pintura.

Videografía | *Videography*

Visiones urbanas, video documental Alejandro Quincoces.

Clase magistral www.youtube.com/watch?v=JcvTp9wdLY8

Europa a través del agua "Sekai mizu-kikou" BS NTV Japon.

Ciudades líquidas, Sala Parés

Programa de La 2: *Atención obras*, Rtve.

Visions urbaines et chaos, Signé Genève.

Quincoces, Vaquero y García, Valderec.

Pinceladas de Bilbao, Alejandro Quincoces, 18-6-2019

Paint in progress, 14/10/2019

Las Pinturas de las ciudades d'Alejandro Quincoces a l'Anquin's

Sala Parés. *Las luces de la sombra*. Alejandro Quincoces. 2021-Youtube.



Amb el suport de: